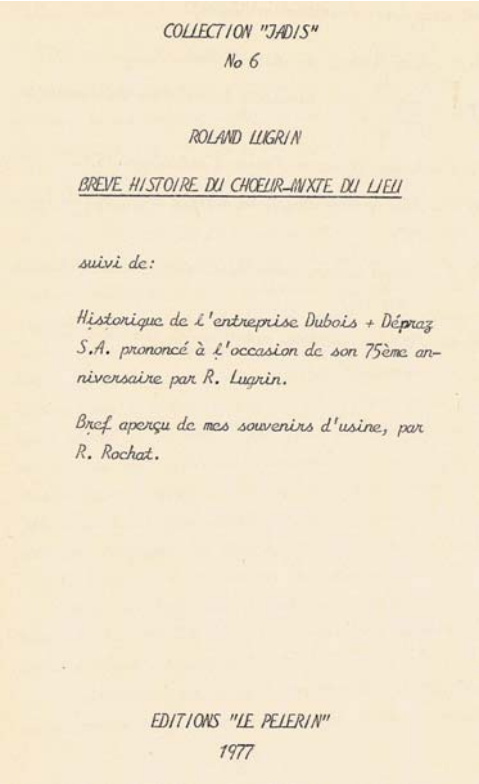
De la Chorale au Chœur-Mixte du Lieu – dès 1901 **–**

L’aventure nous est contée par Roland Lugrin.

Sur couverture photo du Chœur-Mixte en ses tous débuts.



COLLECTION "JADIS"
No 6

ROLAND LUGRIN

BREVE HISTOIRE DU CHOEUR-MIXTE DU LIEU

suivi de:

Historique de l'entreprise Dubois + Dépraz S.A. prononcé à l'occasion de son 75ème anniversaire par R. Lugrin.

Bref aperçu de mes souvenirs d'usine, par R. Rochat.

EDITIONS "LE PELERIN"
1977

BREVE HISTOIRE DU CHOEUR-MIXTE DU LIEU

Préambule

Avant d'entreprendre l'historique du Choeur-Mixte du Lieu, il est indispensable, je crois, de faire l'analyse des faits qui ont motivé sa naissance.-

Tout d'abord, en 1901, une société chorale a vu le jour et permettait ainsi à l'élément masculin de chanter en choeur d'hommes. En 1926, grand événement! Célébration du 25ème anniversaire de la dite chorale, et ceci dans une ambiance des plus agréables; une photo prise à cette occasion permet de revoir, quand le coeur nous en dit, cette belle cohorte de 42 chanteurs. On y remarque entre autres, le président Roby Meylan qui en imposait par sa haute stature; il me souvient qu'il était réputé et fin connaisseur quant au choix des menus lors de nos assemblées ou courses annuelles. La direction était confiée à Monsieur Louis Maire, enfant du Lieu, mais à l'époque instituteur au Sentier. Il ne resta pas longtemps des nôtres, car il fut sollicité et prit la direction de la chorale du Sentier.-

Pour se maintenir dans la catégorie des bons directeurs, la société fit appel à Monsieur Marc Guignard, directeur de la Chorale de l'Orient.

L'enthousiasme fut grand à son arrivée, et les premières années se passèrent avec succès. Malheureusement

la crise horlogère de 1930 vint semer la panique chez bien quelques membres et déchiqueter ainsi notre société. Cette déchirure entraînant encore la démission, sans motifs valables, d'autres membres, le bel élan n'y était plus. Comment survivre ?

C'est alors qu'en 1933, il fut fait appel aux dames; pendant trois ans nous chantâmes sous le nom de choeur-mixte de la chorale, puis, en 1936, le Choeur-Mixte était né. Comme membre fondateur en voici donc le récit.

****

CHOEUR-MIXTE DU LIEU - 1936 - 1976 -

Depuis longtemps déjà la chorale chancelle,
Des membres l'abandonnent pour une bagatelle;
Quel remède apporter pour enrayer ce mal
Qui, si ça continue, risque d'être fatal ?
Cette situation devient un peu tragique
Si l'on ne peut chanter, cultiver la musique.
Notre cher directeur, Monsieur Guignard, propose
De faire appel aux dames, "l'union est bonne chose".
A cette invitation, les dames disent oui,
Heureuses de prêter leur talent, leur appui.

En mille neuf cent trente-six, le Choeur-Mixte était né,
Dont il reste, aujourd'hui, encore quelques aînés.
Certes, cette naissance ne plut pas à certains
Qui regrettaient, hélas, les parties d'antan.
Et ce fut le coeur gros pour bien quelques choristes
De quitter leur chorale pour chanter en choeur-mixte;
Aussi, il faut le dire, il y eut des déçus,
De ce fait, la chorale a sombré, a vécu.

Après ces petits heurts de quelques fanatiques,
Tout est rentré dans l'ordre, et ce fut sympathique.
Par contre, pour beaucoup, ce fut un vrai régal
De poursuivre la route vers un bel idéal,
Celui de bien chanter en douce compagnie,
Et de savoir choisir une bien tendre amie.

Jeunes gens, jeunes filles, ici, qui m'entendez,
Merci d'être venus gentiment nous aider.
Si le sort vous sourit, peut-être bien qu'un jour
Nous chanterons pour vous, pour sceller vos amours.

Quarante ans d'existence marque pour l'être humain
Beaucoup de connaissances acquises au cours des ans;
C'est le moment précis où la force prévaut,
Et l'endurance aussi dans nombre de travaux.
Pour la société en liesse aujourd'hui,
Ces grandes qualités ont-elles porté leur fruit ?
Il est peut-être osé de mettre en parallèle
Ce que l'on fait en choeur à la vie des mortels.

Si vous le voulez bien, retournons en arrière,
Retraçons quelques faits durant cette carrière;
Je dois vous relater en cet anniversaire,
Tout ce que ma mémoire, à l'esprit me suggère.
Chaque société a son état-major,
Pour la conduire au but, la mener à bon port.

L'aîné des présidents fut donc Henri Rochat;
C'est un ancien syndic, un facteur d'autrefois;
Il y mit tout son coeur, sa droite conscience,
Et apporta le fruit de son expérience.
Alors, pour remplacer ce président de choix,
Il serait imprudent de nommer une noix.
Nous ne voudrions pas jouer au pessimiste,

Ce n'est pas notre affaire dans les rangs du Choeur-Mixte;
Mettons en évidence ce dicton bien connu,
Et vous saurez bientôt qui sera cet élu:
"Faute d'un bon cheval, alors prenons un âne";
Ainsi je fus nommé, ce ne fut pas infâme.
Pendant quelques printemps, j'ai tiré la charrette,
Et me suis retiré avant qu'on me déteste.
Et pour me succéder, ce fut Lecoultre Armand
Qui assuma la place, ceci pendant quatre ans.
Alors notre ami James dit présent à l'appel,
Il y fit bonne grâce, son voeu était formel.
Comme le vingt-cinquième approchait à grands pas,
Ce fut Frédy Aubert qui emboîta le pas,
Ayant à son actif plus d'une autre conquête,
A cette occasion fut l'âme de la fête.
Bien sûr, ce fut le tour de Fernand Gosteli,
De petit gabarit, mais grand par son esprit.
Pour achever la liste de tous les présidents,
Chacun se félicite, Eric est plein d'allant;
Il accomplit sa tâche avec fidélité,
Nous lui rendons hommage pour son activité.

Il est bon d'évoquer, en quelques pages brèves,
Ce que l'on fit au cours de ces quarante années.
C'est à l'hôtel de ville, sur la petite scène
Que, debout, nous chantions, ceci, sans perdre haleine.
Pendant que les messieurs étaient en exercice,

Les dames tricotaient, bavardaient en coulisse;
L'endroit étant choisi pour se désaltérer,
Cela devint coutume de boire un verre, un thé.
Et comme complément à la répétition,
Jusqu'à minuit et plus, on tapait le carton.

En mille neuf cent trente-sept, ce fut un vrai régal
De prendre le chemin de notre beau local.
Pour la première fois, à l'inauguration,
Nous fîmes des prouesses quant à l'exécution:
Les sopranis montaient presque jusqu'aux étoiles,
Et nous ne risquions pas de perdre les pédales;
C'était au mois de mai, le beau moment des fleurs,
C'est pourquoi nous chantions ainsi avec bonheur.
Cette manifestation, d'un ton original,
A nos répétitions mit donc le point final.
L'automne revenu, dans un nouvel élan,
Nous apprîmes des choeurs sur "L'écho du Léman".

Pour chanter avec goût, il faut être à son aise,
Aussi, nous nous plaisions, le derrière sur la chaise;
C'est une innovation qui est des plus pratiques,
Chaque répétition se passait sans fatigue.

Comme but, nous travaillions en vue d'une soirée
Qui, par les auditeurs, est bien appréciée.
Souvent, dans les programmes, c'était une opérette
Où nos fameux sopranis se mettaient en vedettes.

Puis, comme comédie, les jeunes du village
Jouaient avec entrain, mérite de leur âge.

Il serait décevant de toujours travailler
Et de se séparer le programme terminé.
A peu près chaque année s'organise une course
Où les membres ont plaisir à délier leur bourse;
Aussi, le soir venu, après une virée,
On est bien disposé à faire une chantée;
Heureux de la journée, chacun rentre au logis;
Ayant cogné des verres, on se sent un peu gris;
Il serait bien oiseux de tout vous raconter,
On vous tendrait les nerfs, vous casserait les pieds.

Qui oserait songer à être bon chanteur
Si l'on est pas guidé par un bon directeur ?
A moins que des leçons prises au Conservatoire,
nous placent à l'échelon qui frise les étoiles,
Tel que l'ami François, vous l'avez entendu,
Pourrait se mesurer aux meilleurs du Brassus.

Monsieur Marc Guignard, pendant plus de trente ans,
Voulut que nous goûtions au fruit de ses talents;
Son accent familier, sa belle patience,
Mettaient chacun à l'aise, malgré ses remontrances.
Parmi les belles pages qui nous ont réjouis,
Nous noterons, je crois: "Images de mon pays";
Et dans le même ton, disons: "Pays du Lac".
L'oeuvre en valait la peine, ce n'était point banal.

Et puis, un peu plus tard, nous donnions "Aliénor";
Vingt représentations, ce fut là un record.
Mais nous n'étions pas seuls, avec le Chant-Sacré
Nous unissions nos voix, et rien ne fut raté.
Heureux de ce succès, Monsieur Guignard dira:
"C'est une expérience pour la prochaine fois".
Nous gardons de ce chef un souvenir ému,
Sa noble silhouette, on ne l'oublie plus:
Avec son grand chapeau, sa longue pélerine,
Perché sur sa bécane, il pédale, il s'échine;
Sait-on combien de fois il a fait le trajet
De l'Orient au Lieu, et du Lieu sur le "Crêt" ?
Ca, c'est un bel exemple d'amour pour la musique,
De valeur de l'esprit, de grandeur artistique.
L'âge de la retraite ayant pour lui sonné,
Nous dûmes renoncer à son activité.

Alors, pour remplacer cet homme de valeur,
Nous n'avions pas le choix, on en restait songeur.
En prenant la baguette au Choeur-Mixte du Lieu,
Monsieur Jean-Claude Aubert, hélas, n'a pas fait vieux;
Nous apprîmes pourtant de bien jolies choses,
Avec le Chant-Sacré, ce n'était point morose.

Quant à Monsieur Richon, le nouveau directeur,
Il nous vient du Brassus, ce fait est prometteur.
Etant de la Chorale aux succès éclatants,
Au Petit-Choeur, il donne un formidable élan.

On le réclame aussi dans la plaine vaudoise,
Ne cultivant jamais la chanson trop grivoise;
En hiver, en été, il descend à Sullens,
Pour montrer comme on chante à ces bons paysans.
Si nous apprécions ce nouveau directeur,
Certes, nous sommes sûrs de récolter des fleurs.
Chacun a en mémoire la "journée des préfets"
Où ces messieurs nous dirent: "Vraiment, c'était parfait".
Sans se gonfleur d'orgueil, nous étions très contents,
Et nous pensions garder ce chef encore longtemps.
Au lieu de cet espoir, il fallut déchanter,
Monsieur Richon annonce qu'il allait nous quitter;
Son surcroît de travail, à part sa profession,
L'engage à nous donner l'ultime démission.

Perdre un bon directeur est presque un coup mortel,
Aussi David Guignard entend-il notre appel;
Il se met sur les rangs, il aime le Choeur-Mixte,
Et fera de son mieux pour que le choeur subsiste.
D'un abord agréable, du reste psychologue,
Nous apprécierons ses dons de pédagogue.

Sur cette note gaie, je tiens de terminer,
De votre patience ne veux pas abuser.
Amis, serrons les rangs pour le cinquantenaire,
Avec Monsieur Guignard, on a tout pour bien faire.

Le Lieu, le 25 juin 1976.

– 11 –

Chorale du Lieu lors de son 25e anniversaire en 1926. Il n'y aura pas de cinquantième.

Chœur-mixte du Lieu lors de son 50ème anniversaire en 1986.